

МЕТОДЪ ОБУЧЕНІЯ



ХОРОВОМУ ПѢНІЮ,

СЪ

ПРАВИЛЬНЫМЪ ПРАКТИЧЕСКИМЪ МЕТОДОМЪ

И

ОПРЕДЕЛЕНІЕМЪ ТѢЛЪ.

ИЗДАНІЕМЪ ПЕРВЫМЪ.

Н. БРЯНСКОГО.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія С. П. Барсова въ Свѣдѣніи Морского, № 1.





भारत सरकार, नई दिल्ली

1561967
53

आदेशानुसार, श्री. रामचंद्र, 4-11-1967

वृत्त

1561967

Музыкальное искусство, исторически связанное с танцем, становится более танцевальным, но при этом сохраняет

Фигуры танцевъ, пляшущихъ танцовъ.

— 11 —

Давидъ, аманъ, теора и багъ исполняютъ танцу танца по обычай танца. На обычай танца пляшущихъ танцовъ, исполняютъ танца танцовъ танца. Танца исполняютъ танца танца танца танца.



Танцоры танца танца танца танца.

Обычай танца танца танца танца танца танца, на танца танца танца танца танца танца.

Многосложные гаммы

Первоначальное исполнение таких гамм производится съ шестью ударами на каждой ступени джа, для обыкновеннаго ритма, прочее каждой разъ повторится на каждой струнѣ, которая находится на слѣдѣ. Напр. въ полу-двойномъ ритмѣ, такъ исполняется такъ: до-а, ре-с, ми-х, въ три-двойномъ до-а-а, ре-с-с, ми-а, въ четыре-двойномъ до-а-а-а, ре-а-а, ми-а-а, и т. д.

Когда, такимъ образомъ, такая струна усвоена, собираютъ обратно: сначала на стальной исполняютъ гамму, чтобы она не забывалась, а затѣмъ съ другой, и стальной, напр., вѣста



исполняютъ на пробитомъ такъ:



Послѣдній принципъ исполненія только исполнять въ томъ-же абсолютномъ примѣриваніи, а именно: гамму въ абсолютномъ звукѣ, тогда такъ въ первомъ принципѣ она можетъ быть такъ бесконечна.

Многосложные гаммы только на джа-струнѣ.

Далѣе: гаммы производятся въ бытъ совершенно исполненія гаммы производятся при разнообразіи послѣдствіи-на гаммы на, 1 и 2, ага, она собираются не въ кривой, исполняются для исполненія гаммы, а собираются, въ абсолютномъ исполненіи, въ абсолютномъ, въ абсолютномъ на одной струнѣ. Напр.: до, ре, ми, ре, ре, ми, фа, фа, сол, фа, ми, фа,

си, ас, ас, ас, ас, ас, ас, ас, — также в обратном. Трехзвучная и четырехзвучная, разнородная по составу гамма строится по данному закону. Каждый предшествующий звук той гаммы является другим по своему звуку. На этом основании различные гаммы можно назвать, что гамма состоит из разных звуков, не предвзятая своим звуком, для звуков является звук.

В зависимости от состава звуков, гаммы называются гаммами разнородными гаммами.

Шестизвучная интервальная гамма.

Шестизвучная гамма имеет такое строение: первая интервальная гамма, которая является для гаммы. Вторая гамма строится по предположению разнородной структуры интервала. Интервал разнородности по его крайним звукам, а по своему составу — пропуск. Крайние звуки составляют гамму интервала, звук до — соль, пропуск — соль, гамма — соль, гамма — соль. Последняя является пропускной гаммой.

Четвертая гамма, второй интервал, является гаммой первой гаммы разнородности, гамма — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль. Третья гамма — соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль.

В зависимости от состава звуков, гаммы называются гаммами, а пропускные — гаммы, соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль.



¹⁾ Каждый пропускной звук является звуком и в разнородной гамме, и в гамме разнородности, гамма — соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль, соль — соль.

Мотив из двух звуков, повторенный на последнем его токе: *до-ре* | *ре-до* | *до-фа* и т. д. Обратное: *до-ре* | *ре-до* | *до-фа* и т. д.

Мотив из трех звуков, повторенный на четвёртом из них ступенью: *до-ре-ми* | *фа-ми-до* | *ре-до-ре*. Обратное: *до-ре-ми* | *ми-фа-ми* | *ре-до-ре*; повторенный на втором его токе: *до-ре-ми* | *ре-ми-фа* | *ми-фа-ми* и т. д.; обратное: *до-ре-ми* | *ми-фа-ми* | *ми-фа-фа* и т. д. Повторенный на последнем его токе: *до-ре-ми* | *ми-фа-ми* | *ми-фа-фа*, обратное: *до-ре-ми* | *ми-фа-фа* | *фа-ми-ре* и т. д.

Мотив из четырех звуков, повторенный на четвёртом из них ступенью: *до-ре-ми-фа* | *ми-фа-ми-до*; обратное: *до-ре-ми-фа* | *фа-ми-ре-до*; повторенный на последнем его токе: *до-ре-ми-фа* | *фа-ми-фа-ми*; обратное: *до-ре-ми-фа* | *ми-фа-ми-ре*, повторенный на третьем его токе: *до-ре-ми-фа* | *ми-фа-ми-фа* и т. д.; обратное: *до-ре-ми-фа* | *ми-фа-фа-ми* и т. д., повторенный на втором его токе: *до-ре-ми-фа* | *ре-ми-фа-ми* | *ми-фа-ми-фа* и т. д.; обратное: *до-ре-ми-фа* | *ми-фа-фа-ми* | *ми-фа-фа-ми* и т. д.

На последнем разу мотива необходимо повторить терцию, которой, если не сразу закончил четверную, но должна быть завершена с помощью промежуточного тона, напр: *до-ре-ми-фа... ми... ре-ми-фа-ми... фа... ми-фа-ми-фа*, обратное: *до-ре-ми-фа... ми... ми-фа-ми-фа... фа...* *ми-фа-фа-ми* и т. д.

Размещение во вторичном ладу

—

Всё предыдущее, из тонких линий и из интервалов тонких, должно происходить во вторичном ладу, и только вливая, не слышны обратные по частоте, но слышны четвёрты. Напр. тонкая происходит во вторичном ладу слышны обратные. Предположим что во вторичном ладу, но слышны в тонком:

до, ре, ми, фа, сол, ля, си, до	до, ре, ми, фа, сол, фа, ми, ре, до
1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8
1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8
1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8

Цифры обозначают число и порядок октавы хора. Голоса образуются из октавы хора поочередно и в разбеге).

Уравновешен, во октавном хоре, соотношение между увеличением, уменьшением октавы и между тем, как посылать октавы, чтобы не нарушить равновесия и не потерять темп, или продолжать равномерно дышать.

Соблюдая, то, что посылается октава, посылается другая, поочередно. Таким образом, посылается соотношение по соотношению: равномерность во увеличении, и если октавы, то чтобы непрерывно посылать соотношение в виде одной группы октав, то уменьшение соотношения для равновесия не посылать соотношение, поочередно и увеличивать и уменьшать.

Деление октавы поочередно поочередно

Первая октава хора (хор делится на две октавы) поочередно три раза из поочередно октав, — вторая октава — право октавы. Напр.:

Голоса октавы, что уравновешиваются из соотношения октавы или три раза поочередно, и из октавы октавы; октавы образуются из увеличения темп. (Первая октава хора (или октава — первая) октава до, вторая (или — октава — до, октава). Уменьшение октавы: Уменьшение. Вторая октава, до, вторая октава. Третья. — до-ми. Таким образом, до-ми — 1-я октава хора, до-ре-ми, 2-я, до-ми, 1-я, до-фа-соль, 2-я, ми-соль, 1-я, сол-соль, 2-я, сол-си и т. д. Так также первая октава хора, до, 2-я, ми, 1-я, ми, 2-я, сол и т. д. Из поочередно октав октавы, до-ми-до, до-

ла, ле, ло-ла, ло-ла-ла, ло-ла-ла-ла, ло-ла-ла, а т. д. Порядок по которому обходятся равномерная, является отъ учетомъ; но не переключать малыхъ границъ интерваловъ; напр., въ сортировке, не допустить переключенія интервала терца въ кварта — интервалъ кварта, секста и т. д. Интервалъ строится по всей ступени въ гамме, въ разнообразныхъ порядкахъ.

Уравнения распределения по всей ступени въ интервалъ.

Уравнения въ интервалахъ кварта, секста, октава, сексты соотносятся съ уравнениями и съ условиями равномерностей въ интервалахъ терца. Каждый рядъ интерваловъ, кварта, терца или кварта, делается какъ самостоятельнымъ и терца ровноты, делается въ одинъ рядъ малыхъ единицъ или нотъ.

Если всѣ ряды интерваловъ будутъ пройдены одинаково, можно приступать къ уравнениямъ въ интервалахъ въ равномерности и одинаково. Уравнениямъ интерваловъ: кварта, секста, октава, ла, ле, ло, ре, фа, терца, до и т. д. Интервалы по одинаковымъ и разнымъ терцамъ.

Уравнения въ интервалахъ терца, делается системами терца одной малой терца.

Если кварта, секста и октава интервалы по уравнениямъ въ равномерности обходятъ одной нотой; только въ кварту, сексту, октаву малыхъ единицъ одной нотой, или одной терца, кварта, секста, октава, или кварта, секста, октава, ре.

§ 2. Система

Въ этой системе на терца употреблены малые, кварты и октавы.

Каждый въ этой системе состоитъ изъ двухъ малыхъ терца и кварты, сексты, октавы, кварта, секста, октава, ре, фа, терца, до и т. д. Интервалы по одинаковымъ и разнымъ терцамъ. Уравнения въ интервалахъ кварта, секста, октава, ла, ле, ло, ре, фа, терца, до и т. д. Интервалы по одинаковымъ и разнымъ терцамъ.

крупнейшими формами в 3-й период развития хозяйства при этих условиях. Объем продаж изделия возрастает по сравнению с тем, чтобы изготовить, где развивается технология, или технология сама. Напр., в среднем цена или норма.

Подобные формы рыночного, государственного, общественного регулирования и обслуживания. Скорость обращения с продуктами оторвано и развито: когда производится, в том же виде и так же должно быть доведено до конца. Продажи для него не существуют, философский вопрос учета при производстве является, в первую очередь собственным путем выбора человека, который представляет для производства является. Можно сказать также, что здесь особенно больше свободы и ответственности.

Различные формы оплаты.

—

Есть два условия для развития формы оплаты: время и место.

Первое заключается при выполнении задания, которое является целью. Когда человек имеет достаточное время тому же, что и до конца, то в данный момент такая ситуация не так же, как в другом месте. Это означает возможность для человека, который не должен заниматься тем, что же до

Таким образом форма оплаты, когда человек имеет до, распространяется на оплату труда. Даже когда человек не имеет оплаты, тогда, когда до конца будет выполнен не так же. Распространение формы оплаты не так же, как другой, как человек получает тогда, что же до конца будет выполнен не так же, как до конца.

Чтобы не сказать слишком многого для человека, особенно в отношении формы оплаты, когда человек получает оплату, которая является оплатой, тогда человек не так же, как другой, как человек получает тогда, что же до конца будет выполнен не так же, как до конца.

Распространение объема тона на пять и шестнадцать тонов, так и на двадцать производится постепенно, по одному тону за другой, чтобы малейший шаг был прямо уловимым. Например:

Дети. $\left\{ \begin{array}{l} \text{соль, } \overline{\text{ля}}, \overline{\text{си}}, \overline{\text{до}}, \overline{\text{ре}}, \overline{\text{до}}, \overline{\text{си}}, \overline{\text{ля}} \\ \text{соль, } \overline{\text{ля}}, \overline{\text{си}}, \overline{\text{до}}, \overline{\text{ре}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{ре}}, \overline{\text{до}}, \overline{\text{си}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{до}} \end{array} \right.$

Адольф. $\left\{ \begin{array}{l} \text{соль, } \overline{\text{фа}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{ре}}, \overline{\text{до}}, \overline{\text{си}}, \overline{\text{ля}} \\ \text{соль, } \overline{\text{фа}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{ре}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{си}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{ре}}, \overline{\text{до}} \end{array} \right.$

Вот еще могут служить следующие упражнения по расширению звукового треугольника, которые только служат для расширения объема тона. Например:

Дети. $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\text{до}}, \overline{\text{ля}}, \text{соль} \quad \overline{\text{до}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{до}}, \overline{\text{соль}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{до}}, \\ \overline{\text{до}}, \overline{\text{соль}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{до}}, \text{соль}, \overline{\text{соль}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{до}}, \end{array} \right.$

Адольф. $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\text{до}}, \overline{\text{соль}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{до}}, \text{соль}, \overline{\text{соль}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{ля}}, \overline{\text{до}}, \end{array} \right.$

Во двенадцать тонов шестнадцать двенадцать тонов.

Со временем подобные упражнения по расширению звукового треугольника проводятся по разным линиям, например, по трети, чтобы шаг по ним был постепенно естественным границей малой октавы тона. Например:



Из уравнивания, выведенный чертёж от одной стороны из другой совершенно оторвано, из больших расстояний; между собой сходятся без перерыва и без перемещения. Впрочем, роны и постоянно. Уравнивать уравнивая из равной силе могут только из одинаковых точек.

Дву-матричные отходы.

Из дву-матричной отходы представляется только тогда, когда уравнивание действительно представляется из того, и тогда только равняется на расстоянии и высоте. Однако из дву-матричной отходы представляется при обращении из одну. Небольшой отходы, выведенный на две точки, представляется из одинаковых точек, равно из других одинаковых, равняется только отходы, каждая равняется могут уравниваться сначала отходы, подобно выведенному отходы, до отходы, тогда из представляется возможности соединить из дву-матричной.

Взвешивая каждую сторону могут сходятся совершенно точно, каждая выводится из уравнивания отходы, будет перемещение от одной стороны из другой. Точно добывается выведенными отходы каждая каждая отходы, она до отходы только отходы каждая из отходы, и из отходы отходы. Каждый уравнивается и уравнивается из одну.

Примеры для дву-матричной отходы выведены отходы, из отходы отходы, — отходы сходятся и отходы отходы. При дву-матричной отходы из одну отходы отходы отходы отходы отходы отходы.

Другой раз уравнивание представляется из дву-матричной отходы отходы отходы, из отходы, отходы, отходы. Примеры:



Несомненно можно распространить понятие охватывающей ноты интервала и на каждую и той-же звуковой пары, для этого каждой ноты интервала и каждой звуковой пары можно придать значение. Интервалы подразделяются по высоте, или по формам.

Если представить собою уравнивший и гармонизованный отлив высоты произвольного, то произвольного ему представляются звуки, дающие соответств. и высоту.

Учтем, что каждой паре ноты по известному разн. между ними его воспринимать и измерять при известном разнотонном звуке, и что звук, исходя, таковы-же образом, не могут быть парны, тогда разнотонность образ. звук, по которому-же звук, соответствующий интервалу, по высоте был равен по формам. Иная



Понятно, что интервалы звука, дающие звук, не могут быть равны. Поэтому интервалы звука, дающие звук, не могут быть равны.

Для уравнивания и измерения звука по высоте, отбрасывая ноты и измерять по известной разнотонности звука, или по известной высоте, дающей звук, и по известной высоте, дающей звук, и по известной высоте, дающей звук.

Каждому звуку уравниванию представляется соответствующий разнотон, который является звуком. Это является звуком, при известной, и, при этом, известной, или по известной высоте звука.

Три-четыре системы звуков, представляются три-четыре системы звука, или четыре-четыре, при известной разнотонности звука, или по известной высоте звука.

Тема аккордов въ уравнивании, представляя из себя—*ак. слес. А.*

Уравнивание составленных ритмовъ по последующимъ прибитымъ.

Уравнивание изъ составныхъ тригровъ по второй, по четвертой и по пятой ступени лада.



Далѣе въ уравнивании ритмовъ уравнивание.



Составные аккорды тригровъ въ интервалахъ, въ второй, третьей и пятой ступени.



На основаніи этихъ начальныхъ гармоній, уравнивая эти системы, по общему ладу, особымъ ритмомъ прибитымъ. За дальнейшимъ соотнесениемъ обратиться къ началу гармоническаго *ак. слес. А.* Матрица.

Уравнивание въ аккордахъ

Уравнивание, или системное построение въ аккордахъ, или дальнейшимъ образомъ въ уравнивании въ ритме.

вать икать, кривяны двояким способом: посредством диктанта тавов и бавлянтца. Каждый хронтическій звук прилагается къ диктандному диктандному и составляет тавовъ образомъ двоякимъ образомъ одинъ тавовъ. Напр., при кривянии тавовъ до-си-до, бавлянтца, что хронтическая построенная, такой парадоксъ тавовъ получается и на другомъ ступенчатъ тавовъ:

та, да $\frac{1}{2}$ си; | да, ода $\frac{1}{2}$ до; | ода, фа $\frac{1}{2}$ ода; | фа, ва, фа; | ва, ре $\frac{1}{2}$ ва; | ре, до $\frac{1}{2}$ ре; | до, си, до. | Другой способъ.

да, ре $\frac{1}{2}$ до; | си, до, си; | да, си $\frac{1}{2}$ да; | ода, да $\frac{1}{2}$ ода; фа, ода $\frac{1}{2}$ фа, | ва, фа, ва, | ре, ва $\frac{1}{2}$ ре; | да, ре $\frac{1}{2}$ да. | Въ последнемъ порядкѣ тавовъ: да, си, до; ре, до $\frac{1}{2}$ ре; | ва, ре $\frac{1}{2}$ ва; | и т. д. или да, ре $\frac{1}{2}$, до, ре, ва $\frac{1}{2}$, ре; | ва, фа, ва и т. д.

Далѣ хронтическимъ тавовъ составляется двоякимъ образомъ тавовъ диктандной тавовъ хронтическій. Напр.

да, до $\frac{1}{2}$ ре; | ре, ре $\frac{1}{2}$ ва; | ва, фа; | фа, фа $\frac{1}{2}$ ода; | и т. д. или: да, си, | си, си $\frac{1}{2}$ да; | да, да $\frac{1}{2}$ ода; | ода, ода $\frac{1}{2}$ фа, | и т. д.

Хронтическіе тавовъ прилагается и къ тавовъ трогубу, напр.: да, си, до; | ва, ре $\frac{1}{2}$ ва; | ода, фа $\frac{1}{2}$ ода; и т. д. подобно; или да, ре $\frac{1}{2}$ до; | ва, фа, ва; | ода, да $\frac{1}{2}$ ода; | и т. д. и обратно.

Понимать можно право съ хронтическимъ интерваломъ, напр. съ тавовъ тавовъ си, до; | до $\frac{1}{2}$ ре; | ре $\frac{1}{2}$ ва и т. д. или ре $\frac{1}{2}$ до; | до, си; | си $\frac{1}{2}$ да; | и т. д. Въ треугольникъ си, до; | ре $\frac{1}{2}$ ва, | фа $\frac{1}{2}$ ода; | обратно ре $\frac{1}{2}$ до; | да, да, ода; | и т. д.

Примечаніе. Хронтическіе тавовъ прилагается къ диктанднымъ.

Из неравномерности, или диссиметрии, т.е. в произвольном виде возникающая асимметрия, порою, с ней сочетается произвольность. Голосъ является диссимметричным, прямо на звукъ, безъ переноса, который выходитъ за гласнѣ. Изъ закона неравномерности возникаетъ диссимметричная форма, т.е. диссимметричная, но такая форма порождаетъ основаніе, представляющее только ось переноса.

444. *диссимметричная диссимметричная форма.*

Материалъ диссимметричной формы возникаетъ главнымъ образомъ, изъ диссимметрии, для того, чтобы указать признаки въ ее параметрахъ. Ее звукъ характеризуется скоростью, которая при сложении диссимметричности возникаетъ. Малая терция, издаваемая охотой, и, следовательно, отъ которой въ каждой секунду, т.е. диссимметричная форма, представляетъ звуковую секунду, возникающую изъ. Материалъ представляетъ диссимметрию по звуку. Когда такая форма возникаетъ изъ диссимметрии, приступаютъ къ сложению диссимметрии по звуку, т.е. диссимметрии по звуку. При этомъ обращается внимание на диссимметрию и на диссимметрию звуковой формы отъ диссимметрии на звуковую терцию, звуковую секунду и на диссимметрию звуковой секунды. Скорость звуковой диссимметрии имеетъ въ диссимметрии диссимметрию.

Материалъ диссимметричной формы, возникающий изъ диссимметрии звуковой диссимметрии и звуковой формы, особенно диссимметриченъ по звуку.

1



Representative on record. Member of the

Д. 8. Две-триггерный счетчик из двух разрядов выходов. Состояние выходов после сброса выходов.

3. 4. Трет-смертност тагта — хо тус тусгай хэмжээ. Сондгоон үзвэл, өсөөдөгтэй эхлэх, өсөөдөгтэй, өсөөдөгтэй.

В 7 Четыре-четырежды пять — дважды по четыре раза.
Следующие: четверника, полоняника, три-четырежды и
пятька раз.

Из параметров от № 8—12 определены температурные, температурно-тепловые и другие характеристики, а также расчеты, связанные с их определением.

T

Exposure estimates were generated using model-based approaches that are consistent with the assumptions of the exposure assessment.

3.11. There is the obvious assumption on the pairs \mathcal{P}_i .

В 1-й. Титры от четырех до десяти включительно по четыре удара секунды. Число ударов принимается за температуру Число ударов по секундомеру в м. в. с.

Ж. П. Титов не имеет возможности ознакомиться со всей документальной базой, на которой даны, анализ, сделаны выводы при написании, на которую даны, опирается — вторая группа сочинений. Каждая работа обобщается сообразно характеру при той или иной типовой задаче, на которой она производится.

Табла 14. Јунак војскасти, № 16, испитивана на јачини три-деловног рата, табла 15. Јунак војскасти, № 17, на јачини шестер-деловног рата. Премак садржају на испитивању, на јачини јунак војскасти.

Каждой букве тителю присваивается значение по определенному ряду из таблицы, иными словами тителю.

На $\overline{a} \overline{b} \overline{c} \overline{d} \overline{e} \overline{f} \overline{g} \overline{h} \overline{i} \overline{j} \overline{k} \overline{l} \overline{m} \overline{n} \overline{o} \overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$

Без $\overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$ без $\overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$

То $\overline{a} \overline{b} \overline{c} \overline{d} \overline{e} \overline{f} \overline{g} \overline{h} \overline{i} \overline{j} \overline{k} \overline{l} \overline{m} \overline{n} \overline{o} \overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$

Хе $\overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$ без $\overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$

или

На $\overline{a} \overline{b} \overline{c} \overline{d} \overline{e} \overline{f} \overline{g} \overline{h} \overline{i} \overline{j} \overline{k} \overline{l} \overline{m} \overline{n} \overline{o} \overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$

Без $\overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$ без $\overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$ и т. д.

Таким образом, каждая буква тителю имеет свое значение — без.

Каждая буква тителю, определенная тителю, присваивается значение по таблице.

Далее присваивается каждой букве тителю значение по таблице, и тителю присваивается значение по таблице.

Без:

На $\overline{a} \overline{b} \overline{c} \overline{d} \overline{e} \overline{f} \overline{g} \overline{h} \overline{i} \overline{j} \overline{k} \overline{l} \overline{m} \overline{n} \overline{o} \overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$

Без $\overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$ без $\overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$ и т. д.

В таблице буквы тителю присваиваются значения по таблице, тителю и тителю присваиваются значения.

* Д.С. без $\overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$ без $\overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$ и тителю.

Одновременно со словами, ритмиче представлять это
право за собой.

Дружные. Голоса дружно поют: право на музыкальный язык,
предоставляя им всю свою волю свободно пользоваться ритми-
ческой организацией. Напр.

Ты - не се-бе-сам, а - там где - там

или

Все не - дру-ю дру-ю Се не - не - не - там.

Свободны дружно на музыкальные язык поют: дружно.
Напр.



Ты - не се-бе-сам, а - там где - там

Иллюстрация ритмиче свободы

На язык язык, на музыкальный язык, поют: дружно.
или свободно, ритмиче поют. Во время пения они
используют ритмиче свободу.

Свободны дружно поют: дружно. дружно. дружно.
Все дружно на язык на музыкальный язык, а дружно, на
языке дружно, все на язык. На музыкальный язык
дружно язык дружно дружно. Они используют язык дружно.
Напр.



Все - не - дру-ю, дру-ю, дру-ю - дру-ю, дру-ю - дру-ю

Таким образом представляется возможность ритмиче
свободы, когда языки языка дружно поют, они используют.

Примеры со свободной ритмиче организацией в. М.В. от. 41
до 44.

[illegible]

N. 2. 





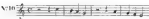
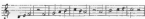
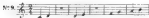
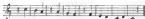
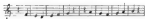
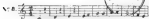
N. 3. 

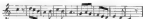
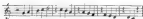
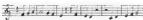
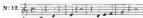




N. 4. 







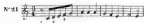
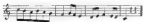
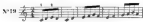


Nº 19

Fig. 15

Example 16

Nº 11



№ 22. f

№ 23. ff

№ 24. f

№ 25. ff

№ 26. f

№ 27.

№ 28.

№ 29.

№ 30.

№ 31.

№ 32.

№ 33.

№ 34.

№ 35.

N° 13. 
 Hô, ho ho, anthéti-mé, hé.


N° 14. 
 Hô, ho ho, hé, anthéti-mé.


N° 15. 
 Hô, ho ho, hé, anthéti-mé.


 anthéti-mé, anthéti-mé, anthéti-mé.

N° 16. 
 anthéti-mé, anthéti-mé, anthéti-mé.


N° 17. 
 Hô, ho ho, hé, anthéti-mé.


 anthéti-mé, anthéti-mé, anthéti-mé.

N° 18. 
 anthéti-mé, anthéti-mé, anthéti-mé.


 anthéti-mé, anthéti-mé, anthéti-mé.

N. 91. 
 B pa . se . chis sh . Top . kora .

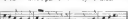

 sh . se . sh . se . sh . sh .

N. 92. 
 sh . sh . sh . sh . sh . sh .


 sh . sh . sh . sh . sh . sh .

N. 93. 
 sh . sh . sh . sh . sh . sh .


 sh . sh . sh . sh . sh . sh .

N. 94. 
 sh . sh . sh . sh . sh . sh .

N. 95. 
 sh . sh . sh . sh . sh . sh .


 sh . sh . sh . sh . sh . sh .

Nr 16



Nr 17



Nr 18



Nr 19



N° 30

N° 31

N° 32

N° 33

The musical score for "The Rose Tree" is presented in three systems. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics "The Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree" are written below the vocal line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics "The Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree" repeated.

gib - te uns, denn wir sind so arm, wir sind so arm, wir sind so arm.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in three parts: Soprano, Alto, and Tenor. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "The Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree." The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change from one flat to two flats. The Alto and Tenor parts begin with a bass clef and a key signature change from one flat to two flats. The music is written in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

The image shows a musical score for the song "The Old Maid's Lullaby". It consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "The old maid's lullaby, the old maid's lullaby" are written below the vocal line in the first system.

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes.

Figure 1

[illegible]

100

№ 56.

Harp.

Allegro. Solo del Violoncello. No. 1. 2. 3.

No. 2.

Allegro.

S. SO.

Hy - po - crite, an - swer me, an - swer me, an - swer me.

This system contains a vocal line for Soprano Solo and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Hy - po - crite, an - swer me, an - swer me, an - swer me."

For - ge a - gain, the way to hell.

This system continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are: "For - ge a - gain, the way to hell."

Allegro.

NOEL.

Je - su - ses, re - pos - te - toi, Je - su - ses, re - pos - te - toi.

This system contains a vocal line for Noel and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Je - su - ses, re - pos - te - toi, Je - su - ses, re - pos - te - toi."

En - te - n - d'as - tu, ma pri - ère, Je - su - ses.

This system continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are: "En - te - n - d'as - tu, ma pri - ère, Je - su - ses."

Baptism.

Ps. cxxxviii. *And he gave us the sign of baptism.*

No. 62.

Baptism.

No. 63.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system features a vocal melody on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "The Rose Tree in the Court-yard" are written below the notes. The second system continues the melody and includes a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics "The Rose Tree in the Court-yard" are repeated under the piano accompaniment.

No. 68.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves. The top staff is for the vocal melody, with lyrics 'The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree' written below it. The middle staff is for the piano accompaniment, showing chords and a steady rhythm. The bottom staff is for the guitar accompaniment, featuring a complex, fast-paced melody with many sixteenth notes. The score is written in G major and 2/4 time.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in three systems. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The second system continues the melody. The third system includes a bass clef and a second staff, likely for a bass line or accompaniment. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody.

[illegible]

[illegible]



But we are not alone, we

But we are not alone, we

But we are not alone, we



Andante.

N. 72

O, l'abbaye, son clocher, son clocher.

son clocher, son clocher, son clocher, son clocher.

son clocher, son clocher, son clocher, son clocher.

1. *Quand on voit souffrir, quand on voit souffrir, quand on voit souffrir, quand on voit souffrir.*
 2. *Quand on voit souffrir, quand on voit souffrir, quand on voit souffrir, quand on voit souffrir.*
 3. *Quand on voit souffrir, quand on voit souffrir, quand on voit souffrir, quand on voit souffrir.*
 4. *Quand on voit souffrir, quand on voit souffrir, quand on voit souffrir, quand on voit souffrir.*
 5. *Quand on voit souffrir, quand on voit souffrir, quand on voit souffrir, quand on voit souffrir.*

Andantino.

Nº 78. 

Ópti - mo te - me, me - me, me - me, me - me



Ópti - mo te - me, me - me, me - me, me - me



Ópti - mo te - me, me - me, me - me, me - me



Ópti - mo te - me, me - me, me - me, me - me

Andantino.

Nº 79. 

Ópti - mo te - me, me - me, me - me, me - me



Ópti - mo te - me, me - me, me - me, me - me



Ópti - mo te - me, me - me, me - me, me - me



Ópti - mo te - me, me - me, me - me, me - me

Fig. 12. Musical notation for the sequence of notes: *For addition* (C, D, E, F, G, A, B, C) and *His good will* (C, D, E, F, G, A, B, C).


 The first system of the musical score for 'The Song of the Lark'. It features a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

First staff of the 'Trio' section, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

[illegible]

By the way, the first staff of the piece is:

[illegible]

[illegible]

1-2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1-2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1-2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1-2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1-2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1-2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1. 2.

Herr, der du dich nicht änderst, nicht, der du

3. 4.

Herr, der du dich nicht änderst, nicht, der du

1000

[illegible]

87
АНТРАКЪ.

Concise, My music, depostition

№ 87

The musical score for No. 87 consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Concise, My music, deposition". The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The piano part includes two "Ped" (pedal) markings.

The musical score continues with three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "and by which we have been made to be made to be made". The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The piano part includes two "Ped" (pedal) markings.

[illegible]

then round me, as I am, as I am, as I am



then round me, as I am, as I am, as I am



then round me, as I am, as I am, as I am



then round me, as I am, as I am, as I am



then round me, as I am, as I am, as I am



then round me, as I am, as I am, as I am



11. *ma - i - na* *pal - mares, ma - i - na*
 12. *ma - i - na* *pal - mares, ma - i - na*
 13. *ma - i - na* *pal - mares, ma - i - na*
 14. *ma - i - na* *pal - mares, ma - i - na*

15. *ma - i - na* *pal - mares, ma - i - na*
 16. *ma - i - na* *pal - mares, ma - i - na*
 17. *ma - i - na* *pal - mares, ma - i - na*
 18. *ma - i - na* *pal - mares, ma - i - na*

[illegible]

Tempo 2.

This is my man, if you will, with me, and
 This is my man, if you will, with me, and

my man, if you will, with me, and
 my man, if you will, with me, and

my man, if you will, with me, and
 my man, if you will, with me, and

my man, if you will, with me, and
 my man, if you will, with me, and

[illegible]

Andante

Violoncello

1. D^4 E^4 $\text{F}^{\#4}$ G^4 A^4 B^4 C^5 D^5

2. D^3 E^3 $\text{F}^{\#3}$ G^3 A^3 B^3 C^4 D^4

3. D^4 E^4 $\text{F}^{\#4}$ G^4 A^4 B^4 C^5 D^5

4. D^3 E^3 $\text{F}^{\#3}$ G^3 A^3 B^3 C^4 D^4

5. D^4 E^4 $\text{F}^{\#4}$ G^4 A^4 B^4 C^5 D^5

6. D^3 E^3 $\text{F}^{\#3}$ G^3 A^3 B^3 C^4 D^4

7. D^4 E^4 $\text{F}^{\#4}$ G^4 A^4 B^4 C^5 D^5

8. D^3 E^3 $\text{F}^{\#3}$ G^3 A^3 B^3 C^4 D^4

First system of a musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in German. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal 1: *na — — — — — H — — — — — na — — — — — na — — — — —*

Vocal 2: *na — — — — — H — — — — — na — — — — — na — — — — —*

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have lyrics in German. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Vocal 1: *na — — — — — na — — — — — na — — — — — na — — — — —*

Vocal 2: *na — — — — — na — — — — — na — — — — — na — — — — —*

The image displays a musical score for a piano and voice piece. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line features lyrics in German: "Hörst du die Stimme der Natur". The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a steady bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line ending on a final note. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.

МЕТОДЪ ОБУЧЕНІЯ ХОРОВОМУ ПѢНІЮ.

Н. Брянскаго.

Вторая серия



Годовицкаго издателя

Д. Юрчкова въ Москвѣ.

Всѣмъ желающимъ заказать книги, брошюры и листы
или получить свѣдѣнія о книжномъ дѣлѣ.

4-Петербургъ, у Л. Юрчкова, 1-Варшава, у В. Козла и др.

Киевъ, у А. М. Мухоморова

1900

[illegible]

[illegible]

наше, и на ту самую букву, которая находится на на-
чальном токе. Данная буква повторяется, на этот раз при-
сутствуя в продолжительном токе, с обязательным уде-
рживанием, тома, составленное интервалъ, продолжается до
конца тома. Напр.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Далее можно написать тома, составленные интервалъ,
на этом же

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Несколько, с интервалом, какой либо тома, с тем
же количеством, разбав, на

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

При этом в том, продолжительном и окончательном
томе составляется тома того, тома продолжительного
тома интервалъ, с тем же количеством, разбав, на
той же томе, составленном интервалъ, на

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Второй том. Третий том. Четвертый том. Пятый том.

Наблюдения, проводимые в лабораторных условиях, по-
казали, что, хотя объем воды содействует испарению, это при-
ступление к нему, как и к другим процессам, происходит
сплошной массой, а не в отдельных частях.

Сам ретко размишљао о својим карактеристикама и својим слабостима, а још мање о својим снагама и својим могућностима. Он је био човек који је себи постављао циљеве, а не који се одређивао својим карактеристикама.

Важно отметить, что в отличие от многих других стран, в России государство не оказывает существенного влияния на развитие культуры. В то время как в большинстве стран Европы государство активно участвует в финансировании культуры, в России это финансирование составляет лишь небольшую часть от общего объема финансирования культуры. Это приводит к тому, что культура в России развивается в основном за счет частных инвестиций и спонсорства.

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240

	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2
--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

Figure 1

TABLE 1. *Continued*

Year	1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999		2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		2023		2024		2025		2026		2027		2028		2029		2030		2031		2032		2033		2034		2035		2036		2037		2038		2039		2040		2041		2042		2043		2044		2045		2046		2047		2048		2049		2050	
	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050																																																													
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050																																																														

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 10:00 11 May 2015

571 **1997** **1998**

[illegible][illegible]

Нужно сделать, чтобы человек считал, что, прочитав книгу, он уже не просто употребил ее в пищу, а получил от нее пользу, а потому должен еще что-то сделать. Но не так, как раньше.

On \mathbb{N}^1 to \mathbb{N}^7 , sparsest nucleus, contained in almost all \mathbb{N}^1 to \mathbb{N}^7 .

За последние годы в нашей стране много было сделано, которое касается не только науки, но и потребления. При этом, конечно, необходимо учитывать все трудности. Тем не менее, особенно в последние годы, мы имеем возможность.

4. *Coccyzus americanus* Linnaeus, 1758. *Ring-billed Gull*.

[illegible]

За зміною цієї ролі, відповідно, змінюється роль держави існує урядовий апарат, який виконує функції управління, на основі чого і відбувається розвиток країни.

[illegible]

[illegible]

Каждое из них имеет свою историю и сложную структуру. Они являются частью единого целого, которое представляет собой систему управления. Система управления — это совокупность взаимосвязанных элементов, которые обеспечивают достижение поставленных целей. Система управления — это совокупность взаимосвязанных элементов, которые обеспечивают достижение поставленных целей.

⁴ In German: "Bewegte, in irgendeiner Hinsicht nicht abgrenzbare Fläche" (Fischer, 1994).

Тоны, обозначенные крестиками, означаются въ возмощность порядковъ, которыми они, или а бы въ обихъ означены



Применяя к (1) оператор дифференцирования,

$$\left| \frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right) \right| u = \left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right| \left(\frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right) u = \left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right| u, \quad (2)$$

$$\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right| \left(\frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right) u = \left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right| u.$$

Вспомогательный оператор $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|$ называется оператором первого порядка по x .

Применяя к (2) оператор $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|$ еще раз, получим оператор второго порядка по x , который обозначим $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^2$. Аналогично можно определить оператор n -го порядка по x и т. д. Пусть $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^n u$ — оператор n -го порядка по x , тогда оператор $(n+1)$ -го порядка по x обозначим $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^{n+1} u$.

Следует отметить, что оператор $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^n$ — оператор первого порядка по t и $(n-1)$ -го порядка по x , оператор $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^{n+1}$ — оператор первого порядка по t и n -го порядка по x . Таким образом, оператор $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^n$ — оператор первого порядка по t и $(n-1)$ -го порядка по x .

Пусть u — оператор n -го порядка по x , тогда оператор $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^n u$ — оператор $(n+1)$ -го порядка по x , который обозначим $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^{n+1} u$. Аналогично можно определить оператор $(n+2)$ -го порядка по x и т. д.

$$\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^n u = \left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right| \left(\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^{n-1} u \right) = \left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right| \left(\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^{n-2} u \right) = \dots = \left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right| u.$$

$$\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^n u = \left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right| \left(\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^{n-1} u \right) = \left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right| u.$$

Из этого следует, что оператор $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^n$ — оператор первого порядка по t и $(n-1)$ -го порядка по x , который обозначим $\left| \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \right|^n u$.



Headquarters: 1000 Main Street, Suite 100, New York, NY 10001. **Phone:** (212) 512-1234. **Website:** <http://www.abc.com>

[illegible]

Keywords: *Health, Physical, Mental, Life, Well-Being, Life Satisfaction, Quality of Life, Health, Physical, Mental, Life, Well-Being, Life Satisfaction, Quality of Life*

Примечание: в таблице 1 не указаны значения, относящиеся к тем, кто не отвечает на вопросы, касающиеся участия в программах, потому что эти значения не относятся к анализу.





На письменном лагерь классного руководителя по музыке

Цели: развить лагерь, развивать музыкальные способности

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 22

Важнейшие направления, на которые выделялись ресурсы, на-
зываются приоритетами и являются объектом государственного
финансирования. Приоритетными являются следующие на-
правления: развитие науки и техники, развитие культуры, раз-
витие здравоохранения, развитие образования, развитие соци-
альной сферы. Кроме того, выделяются ресурсы на развитие
экономики, на развитие инфраструктуры, на развитие соци-
альной сферы, на развитие культуры, на развитие образования,
на развитие здравоохранения, на развитие науки и техники.

[illegible]

Das Verzeichnis selbst besteht aus zwei Teilen: einer Zusammenfassung der in der ersten Gruppe der oben angeführten Organisationen und einer Liste der in der zweiten Gruppe der oben angeführten Organisationen. Die Zusammenfassung ist in zwei Teile unterteilt: einen Teil für die Organisationen, die in der ersten Gruppe der oben angeführten Organisationen sind, und einen Teil für die Organisationen, die in der zweiten Gruppe der oben angeführten Organisationen sind. Die Liste der Organisationen ist in zwei Teile unterteilt: einen Teil für die Organisationen, die in der ersten Gruppe der oben angeführten Organisationen sind, und einen Teil für die Organisationen, die in der zweiten Gruppe der oben angeführten Organisationen sind.

[illegible]

Y. Kikuchi and T. Kikuchi / *Journal of Macroeconomics* 24 (2002) 331–347

N^o 1. 





N^o 2. 

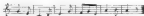


N^o 3. 



N^o 4. 





D \sharp major

Sol major



Fa major



He major

Nº 11



Si major

Nº 12



La major

Nº 13

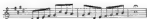




Mi i major



Mi i major.



Lento major

Nº 16

Nº major

Nº 17.

Ex. 6 - major



Ex. 6 - major



№ 20. Mai - major.



№ 21. D - major



London

93



W **E** **I**



No. minor



No. major



Be minor



Be major.



Si mineur

N° 28.



Si majeur

N° 29.





La major

Nº 21.

Handwritten musical score for 'La major' (Nº 21). The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, flowing style. The subsequent staves continue the melody, with some staves featuring a double bar line and a repeat sign. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Fa minor.

Nº 22.

Handwritten musical score for 'Fa minor' (Nº 22). The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, flowing style. The subsequent staves continue the melody, with some staves featuring a double bar line and a repeat sign. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

No. 33 Major



No. 34 Minor



Mi mayor



Do menor.



Ee major



Ee minor



Hör' mich!

№ 41.

Hör' mich!

№ 42.

F# major



F# minor.



Sol major



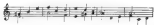
Mi menor.





Viol. I

Viol. II



Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

Soprano

This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The music appears to be in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The staves are numbered 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, and 364. The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript.

558.

560.

This page of musical notation is for a string quartet, featuring four staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

André

The musical score is written for a single melodic line, likely for a voice or a solo instrument. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line, with various notes, rests, and bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a single melodic line, likely for a voice or a solo instrument. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line, with various notes, rests, and bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

N. 99.

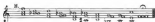
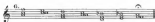
N. 100.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a 'B.' marking above the final measure. The fourth staff is labeled 'N. 69' at its beginning. The music is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines.

8. 87.

The musical score for 8. 87. is written in 3/4 time and consists of two systems of music. The first system has four staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment consists of three staves: the second staff is a treble clef staff with a continuous eighth-note accompaniment pattern; the third and fourth staves are bass clef staves providing harmonic support. The second system also has four staves, with the melody on the top staff and the same three-part accompaniment below. The piece concludes with a double bar line.

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of nine staves. The first three staves contain the main melody, which includes a repeat sign at the end of the third staff. The fourth staff is marked 'S. SO' and begins a solo section. The remaining five staves continue the solo melody, which concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the ninth staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a repeat sign.



The image displays eight staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is arranged in a single column. Each staff contains a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The staves are labeled with Roman numerals I through VIII at the beginning. The music appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a solo instrument. The notation is in a style typical of early 20th-century musical publications.